



# Architectes et architectes d'intérieur : des créateurs à votre écoute

**Auteur passionné par son métier, artiste recréant notre environnement, mais aussi ingénieur aux multiples compétences, l'architecte accompagne votre projet en répondant à vos désirs, tout en mettant sa touche personnelle parfois très recherchée.**

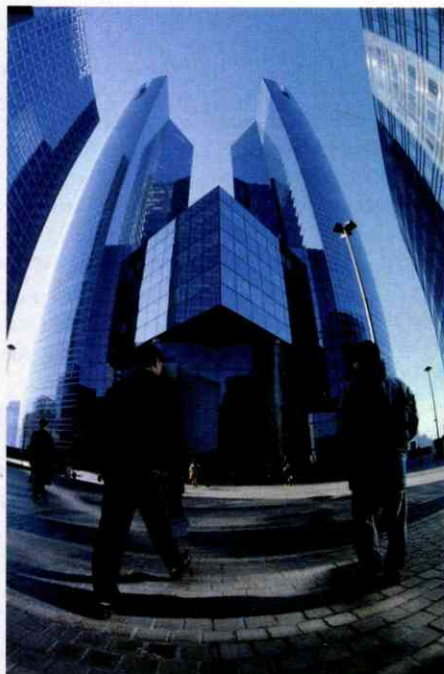
**C'**est le cas d'Alexandre Danan, architecte d'intérieur-scénographe, qui précise : *"il ne faut pas se confiner dans un style si l'on veut rester créatif. Tout le sens de mon travail est de raconter une histoire"*. Il applique cette philosophie entre autres au sein de l'hôtellerie haut de gamme parisienne, des *"espaces d'expression de choix"* pour lesquels il conçoit une infinité de décors audacieux ainsi que du mobilier unique.

Faire appel à un architecte signifie que l'on a opté pour la conception d'une œuvre personnalisée et non pour un produit standardisé. Au-delà du côté esthétique, ce professionnel doté de nombreuses expertises se préoccupera également de l'aspect technique afin de proposer *"des solutions rationnelles et viables"*.

## Un homme de terrain

Pour l'établissement d'un projet architectural faisant l'objet d'une demande de permis de construire, le recours à un architecte est obligatoire. Aussi collectivités publiques, industriels, promoteurs ou particuliers y font appel. Environ 67% de la maîtrise d'ouvrage relève du secteur privé. Mais comment va se dérouler la mise en oeuvre du projet ?

Afin de répondre aux besoins de ses clients, l'architecte invite ceux-ci à les formuler précisément. Il les aide cependant à définir leur projet : implantation et disposition de la structure, utilisation des surfaces, enveloppe extérieure, organisation des volumes intérieurs, choix des couleurs... Le dialogue est essentiel.



Tant en matière d'ingénierie que dans le domaine artistique, ses compétences sont étendues afin d'étudier l'orientation du bâtiment, son intégration dans l'environnement, le choix des matériaux et des techniques, etc... Selon les contraintes du projet (terrain, programme, budget), il proposera à chacun une réponse tenant compte des aspects fonctionnel, économique et environnemental. Une solution unique donc, qui devra également respecter l'intérêt collectif.

Homme de terrain, ce professionnel peut intervenir à tous les stades du projet, de la conception à la réalisation des travaux : il peut participer au choix du terrain, aider au montage financier, ou encore déposer le dossier de demande de permis de construire auprès de

l'administration et faire accélérer le délai d'obtention de celui-ci. Il intercède enfin auprès des entreprises du bâtiment afin que le client bénéficie d'une réalisation de qualité au meilleur prix. En plus de l'établissement du projet architectural, il assure donc le suivi des travaux et le respect des délais, ôtant ainsi tout souci au maître d'ouvrage !

## Jouer avec les volumes, la lumière, les matériaux...

Peu de métiers requièrent une telle variété de savoir-faire. D'autant que les domaines d'intervention sont vastes, de la maison individuelle aux logements collectifs en passant par les immeubles de bureaux, les usines, les bâtiments culturels ou les hôpitaux. Il s'agit de respecter les normes, thermiques en particulier, de privilégier le confort et l'ergonomie, de respecter les associations de plein-vide, d'où l'importance des volumes et des mesures, tout en se souciant de l'esthétique.

Par exemple, des contraintes particulières sont à respecter dans les secteurs industriel ou tertiaire. L'ordonnancement est important dans des espaces ayant une grande technicité. La fonctionnalité, les performances techniques des locaux sont gages d'une meilleure productivité. Mais aussi l'aménagement esthétique de l'espace intérieur influence le bien-être des salariés, et donc agit sur la performance économique de l'entreprise. L'image renvoyée à la clientèle est également primordiale et doit correspondre à celle de la société, d'où l'importance de la personnalisation du bâtiment.

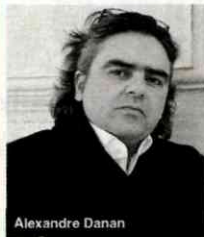




## Alexandre DANAN " ... Du sens du Décor ... "

**Décorum : Donne du prestige. Frappe l'imagination des masses. « Il en faut ! Il en faut ! »**

**S'il n'est pas l'auteur de ces mots, le travail de l'architecte d'intérieur-scénographe, Alexandre DANAN, incarne à merveille la pensée de Flaubert. Rencontre.**



Alexandre Danan

*Aujourd'hui, comment abordez-vous votre métier ?*

Ma formation d'architecte d'intérieur (initialement artistique) a été poussée jusqu'à la limite de l'ingénierie, ce qui me permet aujourd'hui de gérer tous les paramètres d'un projet - qu'ils soient créatifs ou techniques -, dont l'enjeu est de donner vie à des envies à travers des solutions techniques rationnelles et viables pour mes clients. C'est d'ailleurs ce rôle d'interface, de position au

confluent de tous les métiers, qui en augmente l'intérêt.

*Quel est le fil conducteur de vos réalisations ?*

Sans aucun doute, le voyage qui stimule ma créativité. Cela explique mon goût prononcé pour les projets hôteliers qui amènent à développer une perception du monde enrichissante, mais aussi à créer une infinité de décors audacieux que je dessine le plus souvent à la main, avant de le traiter en support informatique au sein de mon agence.

*Quelles sont les spécificités de ce genre de chantiers ?*

Souvent pharaoniques, ils vous amènent à travailler avec des gens d'exception, à l'instar du Groupe hôtelier ParisInn aux côtés de Céline Albar-Falco avec lequel j'ai signé l'hôtel Opéra Diamond et le Mac Mahon Champs-Élysées (5\*) entre autres, ou du décorateur Jacques Garcia avec

lequel j'ai signé l'établissement hôtelier Collectionneur (5\*), ex-Hilton Arc de Triomphe. Il y a également des corps d'état précieux qui parachèvent vos idées et en subliment les moindres détails. Enfin, ce sont des espaces d'expression de choix, notamment pour ce qui est du mobilier unique que je dessine et n'est jamais réédité.



Exposition thématique " la chaise d'un designer " à l'Opéra Garnier

*Peut-on parler d'un style DANAN ?*

À mon sens, il ne faut pas se confiner dans un style si l'on veut rester créatif. Tout le sens de mon travail est de raconter une histoire, en créant des harmonies cohérentes qui puisent leurs inspirations dans leur essence : l'espace et sa lumière. Pour présenter et vivre cet espace, en sublimer la lumière et sa culture, on ajoute une introduction, "comme une politesse". C'est cela le décor. Le mouvement rationnel et dogmatique n'a que trop duré.

**Agence d'Architecture intérieure EDO**

(European Design Office consulting)

19, rue de Charenton- 75012 Paris France

T. 00 33 9 62 04 17 37

<http://european-design-office.com>

Pour les villas balnéaires haut de gamme qu'elle conçoit, l'architecte Frédérique Pyra peut exprimer librement sa créativité, ses collaborations antérieures avec des architectes renommés et ses réalisations dans le Var lui octroyant l'entière confiance de ses clients. "Je m'emploie à exploiter tout le potentiel du lieu en tirant parti au maximum des contraintes urbanistiques" souligne-t-elle, tout en ajoutant : "Chaque projet représente un nouveau défi, avec des contraintes différentes, et là réside tout l'intérêt de mon travail".

### Créer des espaces à l'intérieur du bâti

Beaucoup de ces professionnels sont spécialisés, mais certains d'entre eux diversifient leur offre pour ne pas s'enfermer dans un milieu spécifique de l'architecture, et ce notamment dans un contexte de crise. Le 21<sup>ème</sup> siècle a vu naître une nouvelle génération d'architectes : la profession a connu une révolution en revoyant ses priorités. L'attention portée à la qualité des espaces, des prestations et de

l'environnement est influencée par la notion de développement durable. On s'oriente vers une architecture simple, adaptée, rationnelle, utile et sobre.

Ces préoccupations en matière d'écologie incitent les architectes à trouver de nouveaux matériaux ou encore à se préoccuper de l'intégration dans le paysage. Tous les projets HQE (Haute Qualité Environnementale) impliquent une optimisation du côté énergétique, des constructions envisagées quant à leur aspect à long terme, des sites aménagés dans la verdure... Les architectes d'aujourd'hui ont une vraie responsabilité environnementale. Cette nouvelle façon de travailler ne cesse de passionner la profession.

L'architecture, l'architecture d'intérieur et la décoration sont indissociables et complémentaires. En effet, à l'intérieur du bâti, il convient ensuite de créer des espaces. Comme le souligne le Conseil français des architectes d'intérieur ([www.cfai.fr](http://www.cfai.fr)), l'architecte d'intérieur est "capable de concevoir aussi bien un espace intelligent,

d'aborder les problématiques d'image ou d'ambiance, que de résoudre le détail de jonction entre deux matériaux : c'est un créateur polyvalent qui assure la maîtrise d'œuvre de ses réalisations". Sa prestation se situe en amont de celle du décorateur, mais peut la rejoindre au final.

Florence Pastre

### Les chiffres de la profession

- 29 910 architectes et agrés en architecture sont inscrits au tableau de l'Ordre des Architectes (CNOA).

- La France compte 46 architectes inscrits à l'Ordre pour 100 000 habitants, contre 82 en moyenne dans l'ensemble de l'Union européenne.

- Environ 6 000 architectes d'intérieur sont répertoriés dans l'hexagone.

(Source : Conseil National de l'Ordre des Architectes - [www.architectes.org](http://www.architectes.org) - et [www.senat.fr](http://www.senat.fr))

